

## **Bühnenanweisung an den Veranstalter und die Techniker**

### **Zusammensetzung der Gruppe (mit Blick von vorne auf die Bühne):**

**Julian Rolinger** (Gesang) vorne Mitte  
**Arnulf Ochs** (Gitarre & Gesang) vorne links  
**Clifford Franklin Ayers** (Gitarre & Gesang) vorne rechts  
**Christoph „Osmo“ Ohsiek** (Bass & Gesang) hinten links/vorne Mitte links  
**Roland Lück** (Schlagzeug) hinten Mitte / rechts

**4x Front-Gesänge (4 Mikrofone mit Ständer, dabei gerne 1 Funkmikro)**  
**1x E-Bass** (einschl. Combo mit **eingebauter DI-Box**) Seite/links hinten  
**2x E-Gitarre** (einschl. Combo; **je 1 Mikrofon mit Ständer** vonnöten) jeweils Seite rechts und links  
**1x Schlagzeug** (BD, SN, HH, 2-3 Toms, üblicher Beckensatz (**bei Open-Air-Veranstaltungen kpl. Schlagzeugmikrofonierung**)) hinten rechts

Insgesamt werden also mindestens 12 Mikrofone und ein weiterer Kanal (Bass-DI) benötigt, d.h. insgesamt mind. 13, besser 16 Mischpultkanäle.

### **Allgemeine Hinweise:**

- Die Bühne soll für Musiker, Instrumente und weitere, o.g. Geräte ausreichend Platz bieten (min. 5x8, besser 6x10 m). Den üblichen Anforderungen nach soll(en) die Bühnenebene(n) waagrecht aufgebaut und ausreichend stabilisiert sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die **Bühne überdacht** sein.
- Dem Veranstaltungsort entsprechend sind die Instrumente durch Mikrofone/DI-Boxen (s. oben) abzunehmen und zu verstärken. Die Beschallungsanlage, insbesondere betreffend die Bühnenbeschallung, soll den zu beschallenden Örtlichkeiten angemessen ausgelegt sein.
- Gleiches gilt entsprechend für die Beleuchtungsanlage.
- Der Gruppe soll rechtzeitig die Möglichkeit für einen Soundcheck gegeben werden.
- Sofern kein eigenes Personal (oft jemand zum Abmischen) mitgebracht wird, sollen die Techniker während Soundcheck und Konzert die Beschallungs- und Beleuchtungsanlagen betreuen.
- **Monitoranlage: mind. 4, besser 5 Wege** > 1x Drums, 1x Leadgesang, 1x Gesang/Bass, 2x Gesang/ Gitarre (je ein Monitor rechts/links gekoppelt), Monitorboxen entsprechend den Bühnenanforderungen (**evtl. In-Ear-Monitoring beim Leadgesang, bei den Gitarren und beim Schlagzeug möglich**)
- Weitere Vereinbarungen nach Absprache.